

Ecole Doctorale 124 (ED VI)

Histoire de l'Art et Archéologie

L'originalité de l'Ecole Doctorale 124 réside dans la double formation offerte aux étudiants. La complémentarité de l'Histoire de l'Art et de l'Archéologie est gage d'efficacité scientifique et professionnelle, en particulier dans le secteur de la conservation et du patrimoine.

ED 124 - Bureau 233
Galerie Colbert - INHA
2 rue Vivienne
75002 PARIS
marie.planchot@paris-sorbonne.fr

Conception graphique : Sibylle Hiblot-Giudicelli

JOURNEE DOCTORALE

L'ART ET L'INVISIBLE



Vénus d'Urbino, Titien, 1538, Galerie des Offices, Florence

MARDI 17 JANVIER 2017
11h - 18h
SALLE PERROT

Modérateur : Philippe LORENTZ

Journée organisée par
Patricia ANDRESZ et Marie PLANCHOT



UNIVERSITE
PARIS-SORBONNE

ECOLE DOCTORALE 124 (ED VI)
Histoire de l'Art et Archéologie



GALERIE COLBERT - INHA
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS

PROGRAMME DE LA JOURNEE

Modérateur : Philippe Lorentz

11h Philippe Lorentz
Mot du directeur adjoint de l'Ecole Doctorale.

11h05 Patricia Andresz
Présentation du thème.

LE RÉFÉRENT INVISIBLE DE L'IMAGE AU MOYEN AGE

11h15 Cindy Cadoret et Solène Gallerne, doctorantes sous la direction de Nathalie Ginoux
La manifestation du sacré dans l'invisible : l'ornement et la figure.

12h Patricia Andresz, doctorante sous la direction de Philippe Lorentz
La couleur, medium de l'invisible.

12h30 Pauline Mouré, doctorante sous la direction de Philippe Lorentz
La représentation de Clovis dans le milieu royal aux XIV^e et XV^e siècles : une image au service de la légitimation des Valois sur le trône de France.

13h Pause déjeuner

LE SACRÉ INSTITUTIONNALISÉ ET DIFFUSÉ DANS LA PÉRIODE MODERNE

14h30 Vincenzo Mancuso, doctorant sous la direction d'Alain Mérot
Nouvelles iconographies dans la peinture religieuse à Rome entre 1650 et 1750.

15h Matthieu Creson, doctorant sous la direction de Stéphane Castellucio
Le symbolisme caché dans les natures mortes françaises du XVII^e siècle.

15h30 Pauline Chassaing, doctorante sous la direction d'Antoine Gournay
Ce que l'estampage chinois rend visible.

LES INVISIBLES DANS L'IMAGE CONTEMPORAINE

16h15 Marion Sergent, doctorante sous la direction d'Arnauld Pierre
Figurer l'imperceptible et le mental : l'expression de réalités invisibles dans les oeuvres musicalistes.

16h45 Laure Fordin, doctorante sous la direction d'Arnauld Pierre
Hippolyte Bayard et les révélations de la photographie.

17h15 Nora Segreto, doctorante sous la direction de Barthélémy Jobert
Entre l'invisible et le visible : la collection Peggy Guggenheim.

17h45 Conclusion