

Nicolas Nercam est Maître de conférences dans le département des Arts, UFR Humanités de l'Université Bordeaux Montaigne. Il est membre de l'équipe de recherche du MICA (Arts, Scénographie, Design : Figures de l'urbanité) UBM. Ses recherches portent sur les modernités artistiques extra occidentales (en particulier indiennes), les apports des théories postcoloniales dans le discours sur l'art, le phénomène de la mondialisation artistique, les nouveaux rapports entre l'artistique, le politique et le social. Il est l'auteur de nombreux articles sur ces thèmes de recherches : « Pittoresque et indianité dans l'art du sous-continent à l'époque coloniale », dans *Pittoresque, métamorphoses d'un quête dans l'Europe moderne et contemporaine*, sous la direction de J.P. Lethuillier et O. Parsis-Barudé, Editions Garnier, collection Classiques Garnier, Paris 2012, pp. 471-489 ; « Painting and sculpture in Contemporary India – Thematics & Aesthetics », chapitre XXIX, dans *India since 1950*, sous la direction de C. Jaffrelot, Yatra Books, New Delhi, pp. 629-644 ; « Pensées postcoloniales, esthétique de l'art contemporain et mondialisation », revue *Proteus. Cahiers des théories de l'art*, n°8, mars 2015, « Que fait la mondialisation à l'esthétique ? », Paris, pp. 64-73.