

Biographie

Christine Ithurbide est postdoctorante au Centre de Sciences Humaines de New Delhi. Docteur en géographie et diplômée en histoire de l'art (Master Art Contemporain), ses recherches se concentrent sur les pratiques artistiques en Inde (XIX^e – XX^e siècles), leurs dimensions urbaines, industrielles, socio-économiques et politiques. Elle a soutenu en 2015 une thèse intitulée « Géographie de l'art contemporain indien : villes, acteurs et territoires. Le cas de Bombay » au laboratoire du CESSMA (Université Paris-Diderot) en cotutelle avec le Centre for Study of Regional Development de la Jawaharlal Nehru University (Delhi). De 2010 à 2014, elle a été associée au programme *Industries culturelles indiennes : scènes artistiques et littéraires* du CEIAS, Paris. Actuellement, elle poursuit ses recherches sur les travailleurs de l'art et l'économie informelle dans l'art contemporain indien. Elle a publié ses recherches dans plusieurs revues d'art en Inde (*Take on Art, Art & Deal*) et en France (*L'Oeil*) et participe à plusieurs ouvrages collectifs (« The Modern Bombay: Making of a Cultural Metropolis from 1850 to 1950 » in Choukroune and Bhandari (dir.) *India In the Modern*, Springer publications, et « Urban Hubs of Design » in Philippe Bouquillion, Julie Peghini et Catherine Servan-Schreiber (dir.), *Artisanat et design : des dessins indiens ?*, Arcadia Editions, Paris (à paraître en 2017). Christine Ithurbide est également consultante pour l'UNESCO Delhi et conduit un rapport sur les politiques artistiques en Inde.