



Journée doctorale en Histoire de l'art Ecole doctorale 124

« Art et Politique »

Mardi 31 mai 2011

Salle Chastel, Institut d'art et d'archéologie
3 rue Michelet, 75006 PARIS (2^{ème} étage)

Programme

10h30 Pauline Glasson

Propagandes politiques et iconographie de la victoire navale dans les mondes hellénistique et romain du III^e siècle av. J.-C. au I^{er} s. av. J.-C.

11h Sabine Berger

Gilles Aycelin de Montaigut (1250-1318), archevêque de Narbonne et de Rouen, chancelier de France : l'action édilitaire et artistique d'un conseiller de Philippe le Bel autour de 1300.

11h30 Elise Banjenec

L'orfèvrerie comme outil politique: les commandes de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, entre 1440 et 1450.

12h Discussion

14h30 Dominique Lacroix-Lintner

Les "peintres pour les mers" de Louis XIV.

15h Isabelle Imbert

La commande européenne d'albums de peintures indiennes au XVIII^e siècle, essai d'interprétation.

15h30 Wilfried Zeisler

L'objet d'art français au service de la diplomatie franco-russe (1891-1917) : une industrie d'art engagée.

16h Pause

16h15 Anaïs Beccaria

Le tableau néo-impresionniste, 1886-1908 : une équivalence plastique à des idéaux anarchistes.

16h45 Laure Poupard

Photographie et propagande : les archives de la Works Progress Administration (1935-1943).

17h15 Discussion

17h45 Pot de fin de journée

Rappel : les doctorants de l'ED en 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} année de thèse doivent OBLIGATOIREMENT assister chaque année à l'une des deux journées doctorales organisées par l'ED.

Contact : marie.planchot@paris-sorbonne.fr

