

Lorsque l'Histoire de l'art s'attache à définir la production artistique d'une époque donnée, elle néglige parfois d'interroger l'artiste à travers son identité, son statut social et sa réception. Pourtant, la figure de l'artiste, au même titre que sa production artistique, s'inscrit dans une dynamique. Les vicissitudes de cette identité n'ont pas cessé d'être relevées à travers l'histoire, et encore aujourd'hui le contexte nous oblige à l'interroger. Ce sont les questionnements que l'École Doctorale 124 vous invite à partager.

Il s'agira d'aborder des approches multiples de l'artiste. L'ambitus géographique et chronologique s'élargit ici à toutes les aires géographiques et culturelles – qu'elles soient européennes ou autres – et toutes les époques jusqu'à nos jours. Il s'agira de faire l'inventaire des indices qui permettent de définir l'artiste à travers les âges. L'œuvre d'art tient une place majeure dans une telle étude, mais d'autres éléments seront distingués pour l'historien.



[Fig. 1] Victor Burgin, *Olympia*, 1982, 50 x 60 cm, épreuve gélatino-argentique, Paris, musée national d'Art moderne – Centre Georges Pompidou.

L'IDENTITÉ DE L'ARTISTE DANS L'HISTOIRE EUROPÉENNE ET INTERNATIONALE

Journée doctorale de l'ED 124 *Histoire de l'art et Archéologie* en partenariat avec le LabEx EHNE, et avec la participation de l'Institut National d'Histoire de l'Art.

Lundi 20 Janvier 2014, 09h30 — 17h30
INHA – 2, rue Vivienne 75002 Paris
Galerie Colbert, salle Perrot, 2^e étage
Métro ③ Bourse, ① ⑦ Palais Royal
journeedoctoralesorbonne@gmail.com

Comité d'organisation
Piyush Wadhwa (Paris – Sorbonne / INHA)
Harold Hinsinger (Paris – Sorbonne)
Anne-Julie Lafaye (LabEx EHNE)
Marie Planchot (ED 124)

Modérateurs
Philippe Lorentz
Thierry Laugée
Guillaume Le Gall
Zahia Rahmani (INHA)



Institut
national
d'histoire
de l'art



Lundi 20 Janvier 2014
INHA, salle Perrot, 2^e étage

L'IDENTITÉ DE L'ARTISTE DANS L'HISTOIRE EUROPÉENNE ET INTERNATIONALE

Une journée d'étude
consacrée à la figure
de l'artiste et ses
mutations à travers
l'histoire.



Le terme « artiste » fait référence à un statut social, à un métier qui relève d'une pratique artistique, entendu dans un sens large à l'origine. L'artiste, parce qu'il possède le pouvoir de créer une œuvre, occupe une place importante dans l'imaginaire. Il est susceptible d'être jugé par son milieu, et par un public. Son œuvre, en se distinguant comme œuvre artistique, relève du fait de domaine du sensible. Ce sensible, quant à lui, en affectant l'espace public, s'invite comme figure du politique. Mais, que cela soit à travers la représentation du fonctionnement d'une entité politique, ou bien par une volonté de la redéfinition de son rôle : l'artiste, dans son époque, sera amené à participer de multiples enjeux politiques. C'est cette place qui donne un rôle social à l'artiste.

Si la corporation renvoie à l'idée platonicienne qu'un artisan n'a pas le temps de se consacrer à autre chose que son travail, les regroupements des artistes modernes militeront davantage pour une rupture avec un régime politique des arts, notamment contre l'académie ou l'idée de l'école. Cette opposition, née avec la modernité, peut rendre difficile l'attribution historique d'une œuvre, tant cette œuvre s'identifie avec l'autonomie. Au XX^e siècle, ce qui deviendra une pratique de l'anonymat sera perçu comme un symptôme historiographique, ou une volonté consciente de la part de l'auteur. La figure de l'artiste reste ainsi insaisissable à des moments différents de l'histoire.

La littérature assigne à l'artiste de multiples figures : l'artiste sera un génie, un héros, un énigme, ou bien un mythe. Parfois, ces étiquettes sont simplement stylistiques (comme « impressionniste ») et semble promettre à l'artiste une distinction esthétique. D'autre part, les regroupements nationaux ou culturels peuvent réduire à nouveau l'esthétique subjective de l'artiste à une identité territoriale. Peut-on, dans ce cas, parler d'une figure de l'artiste « déterritorialisée » : une figure sans filiation formelle, sans généalogie, et sans origine géographique ?

L'artiste, en agissant sur sa propre identité, s'interroge également sur la nature humaine. Ainsi, Victor Burgin réutilisait des images canoniques de la femme en histoire de l'art, afin de les confronter avec les théories féministes des années 80. [Fig. 1]. Peut-on y lire une critique de l'identité de l'artiste et de sa mythification ?

I *Du statut de l'artiste*

Modérateurs : Philippe Lorentz, Thierry Laugée

1. L'ARTISTE ET LE POLITIQUE

9h30

Lancement de la journée, présentation du LabEx EHNE par Anne-Julie Lafaye.

9h30 Ronan Bouttier

L'ambassadeur, l'équerre et le pinceau. Bâtir, habiter et recevoir à l'ambassade de France à Constantinople au XVII^e siècle.

10h00 Harold Hinsinger

The representation of politics/the politics of representation : du rôle de l'artiste dans l'Angleterre des Seventies.

10h30 Gregory Buchakjian

L'artiste dans le monde arabe : entre crises politiques et pétrodollars.

11h00 Pause

2. L'ARTISTE ET SES PAIRS

11h15 Bruno Guilois

Le statut de l'artiste/artisan, au sein de la communauté des maîtres peintres et sculpteurs parisiens, au début du XVIII^e siècle.

11h45 Géraldine Mercier

Le phénomène des groupes artistiques et pluridisciplinaires dans l'Espagne des années 50 et 60 : Equipo 57 ou la démythification de l'artiste-génie.

12h15 Nicolas Oget

Quelle identité pour l'artiste médiéval ? Le cas du Maître de Coëtivy dans la seconde moitié du XV^e siècle.

12h45 Pause déjeuner

II *Identités multiples*

Modérateurs : Zahia Rahmani, Guillaume Le Gall

1. DYNAMIQUES DE GROUPES

13h45 Léonard Pouy

La scène de corps de garde, un corps de peintres modernes dans l'Europe du XVII^e siècle.

14h15 Magdalena Sawczuk

« Les orphistes russes » : les artistes russes et le milieu parisien au début du XX^e siècle.

14h45 Marjolaine Beuzard

Le tissu des relations européennes (France, Suisse) et brésiliennes après 1945.

15h15 Caroline Bouteiller-Laurens

La suprématie de la France de l'après-guerre dans le domaine artistique, du « génie national ».

15h45 Pause

2. L'ÊTRE ARTISTE OU L'ARTISTE DÉPLACÉ

16h00 David Bareš

František ? Franz ? François ? La crise identitaire de Kupka dans l'optique des tensions politiques et nationales au tournant du XIX^e et XX^e siècles

16h30 Maria Sensi

L'œuvre de l'artiste abstrait italien Alberto Burri (1915 – 1995) et ses nouvelles contributions à partir de 1945.

17h00 Maud Paepegaey

L'œuvre photographique de Bill Brandt et sa reconnaissance dans les années 1970.

17h30 Clôture de la journée

Remerciements et annonces, collation.