



# JOURNÉE DOCTORALE EN HISTOIRE DE L'ART

## LE MÉCÉNAT

Vendredi 3 Février 2012  
Salle Chastel (2<sup>ème</sup> étage)

Le mécénat désigne la promotion d'œuvres artistiques par un commanditaire. Si cette notion suppose des rapports entre un artiste et un mécène, elle implique différents enjeux pouvant être purement économiques, politiques ou l'action gratifiante du mécène. Aussi, cette notion apparaît comme un cadre fondamental pour comprendre l'histoire d'une œuvre d'art.

Nous nous interrogerons sur les différents acteurs de ce soutien, sur l'œuvre d'art qui en résulte, sur les différents processus et sur l'évolution du mécénat selon les époques. Cette étude nous permettra de questionner, d'affiner, voire de remettre en cause la définition du mécénat généralement retenue :

« Action d'une personne fortunée qui par goût des arts, aide les artistes. Par extension, action d'une personne physique ou morale qui apporte un soutien matériel, sans contrepartie directe, à une œuvre ou à une personne pour l'exercice d'activité présentant un intérêt général. »<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Définition du Petit Robert.

Institut d'Art et d'Archéologie  
3 rue Michelet - 75006 Paris

Organisation : Marie Planchot  
[marie.planchot@paris-sorbonne.fr](mailto:marie.planchot@paris-sorbonne.fr)

Graphisme : Maëlle Philippe



## LE MÉCÉNAT

Modérateur : M. Mérot - Professeur d'Histoire de l'art Moderne

10 h 00 Mots d'accueil de M. Mérot et de Mme Grivel

10 h 05 **Gwladys Le Cuff** : *Du mécénat votif à la commande d'une œuvre-manifeste : le cas de la congrégation des franciscains amadéites (1472-1568).*

10 h 35 **Léonore Losserand** : *L'impact du mécène sur l'œuvre. Quelques considérations sur le mécénat en architecture religieuse de l'époque moderne ou comment en finir avec le « style jésuite ».*

11 h 05 **Dominique Lacroix-Lintner** : *Du mécénat aulique et princier à un mécénat d'intérêt collectif : la peinture de marine, un témoignage intéressant et méconnu du mécénat au XVIII<sup>ème</sup> siècle ?*

11 h 35 **Chiara Utro** : *Gaetano Giulio Zumbo (1656-1701) à la cour de Médicis*

Pause

14 h 00 **Valentine Toutain** : *John Law et les Vénitiens de Paris (1720-1721)*

14 h 30 **Myriam Tondeur** : *La dation en paiement au regard du mécénat : la dation Gillion-Crowet au bénéfice des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB).*

15 h 00 **Maëlle Philippe** : *L'artiste américain James Turrell dans la collection du Comte Panza di Biumo à Varèse.*

15 h 30 **Ela Kowalska** : *Le mécénat des compétences au service des monuments historiques : entre apport financier important et abandon de la maîtrise de son monument par l'Etat.*

16 h 00 Conclusion

Pot de fin de journée

