

# JOURNÉE DOCTORALE EN HISTOIRE DE L'ART

## LA COULEUR EN HISTOIRE DE L'ART

Mercredi 23 Janvier 2013

En histoire de l'art, la couleur est un composant essentiel de l'œuvre d'art. Selon le courant artistique, la pensée et la pratique de l'artiste, la couleur est utilisée de différentes manières. Des fresques romaines aux peintures baroques, du vitrail gothique aux œuvres contemporaines, la composition picturale d'une œuvre d'art peut avoir une valeur symbolique ou être la représentation d'un code précis dicté par un ordre religieux ou social comme dans la peinture religieuse.

A partir du XIX<sup>e</sup> siècle, les nombreux écrits de Newton à Chevreul, sur la théorie de la couleur, vont modifier la vision picturale et ouvrir le siècle suivant à d'autres pratiques artistiques. Aussi, les artistes vont progressivement s'adonner à des couleurs beaucoup plus vives, plus violentes pour aboutir à des compositions monochromes comme le bleu d'Yves Klein. Ainsi, la couleur prend forme pour devenir elle-même sujet de l'œuvre d'art.

Nous nous interrogerons sur la matérialité même de la couleur, sur l'évolution de la technique picturale et de la gamme chromatique à travers les époques et les courants artistiques. Nous pourrions nous questionner sur la manière dont les codes picturaux dictés par les codes et les usages sociaux et religieux obligent l'œuvre et l'artiste à s'adapter à ces convenances. Enfin, nous chercherons à savoir si et comment des écrits sur la théorie de la couleur ont pu faire évoluer l'art.

**INHA – Galerie Colbert**  
**Salle Ingres – 2<sup>ème</sup> étage**  
**2 rue Vivienne - 75002 Paris**

Organisation : Marie Planchot  
[marie.planchot@paris-sorbonne.fr](mailto:marie.planchot@paris-sorbonne.fr)

Graphisme : Maëlle Philippe



## LA COULEUR EN HISTOIRE DE L'ART

Modérateur : M. Alain Mérot, Professeur, Directeur adjoint de l'ED 124

- 9 h 30 Mots d'accueil de **M. Alain Mérot**
- 9 h 35 **Carmen Decu Teodorescu** : La tenture de la *Dame à la licorne* : nouvelle lecture chromatique des armoiries.
- 10 h 05 **Alice Klein** : L'impression des clairs-obscurs à Strasbourg aux alentours de 1510 : une collaboration entre imprimeurs, graveurs et peintres.
- 10 h 35 **Myriam Prot Poilvert** : La couleur chez Eustache Le Sueur.
- 11 h 05 **Gwladys Le Cuff** : Autour de deux frontispices enluminés de *l'Apocalypse Nova* : fonctions des images et valeurs signifiantes des couleurs dans les manuscrits prophétiques.
- 11 h 35 **Virginie Caughi Fatiga** : Eugène Delacroix et la critique : une histoire de couleur au XIX<sup>ème</sup> siècle.

### Pause

- 14h 00 **David Bares** : La couleur chez les romantiques allemands et dans l'art de l'Avant-garde.
- 14 h 30 **Sylvia Madeddu** : Une nouvelle façon de concevoir la couleur dans le Florence du XIX<sup>ème</sup> siècle : Federico Zandomenighi (1841-1917) et la macchia.
- 15 h 00 **Manuela Triani Gomes de Knegt** : La couleur sujet laisse sa condition passive pour devenir une entité active : l'œuvre est désormais une expérience
- 15 h 30 **Maëlle Philippe** : De Mark Rothko à James Turrell : la couleur dans l'art américain depuis les années 1960.
- 16 h 00 **Iris Lafon** : Daniel Walravens : l'équipement de la couleur.
- 16 h 30 **Manon Gingold** : Couleur et son : l'ambition synesthésique

Pot de fin de journée

